Salchichón Primavera

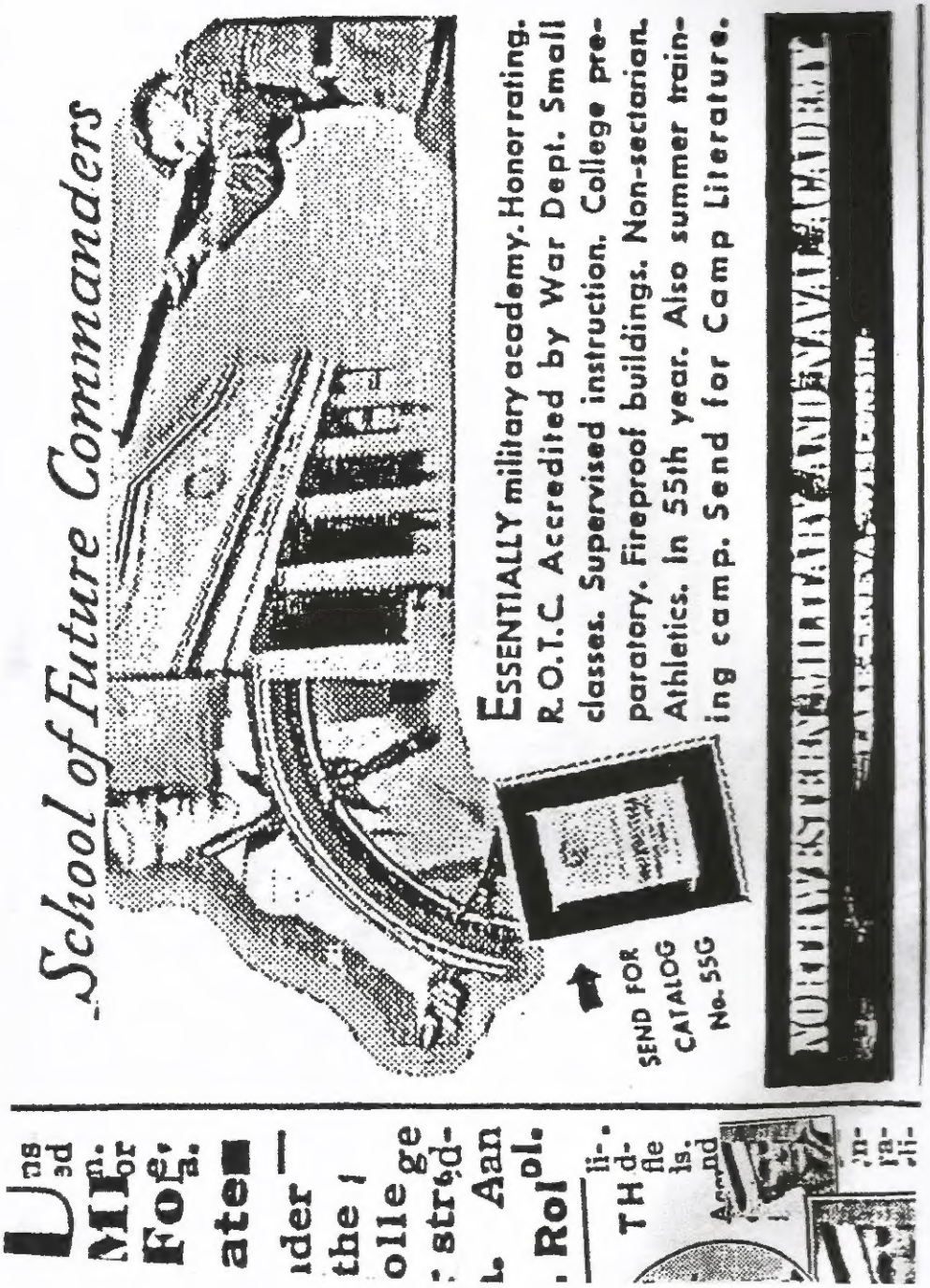
HISTORIETAS DESCARTABLES

AÑO 1 N° 4

$ 1,50

¡CUMPLIMOS 1 AÑO!!!

BEDEVO - CALENDER - CAS - EDU BINDER - ESP - GORDIN
MILIYO - PEREZ CELIZ - PIFA - S LEW.R RUTIGLIANO
SVILA - YORYO - J WARLEY - VANDAM



Edición original de noviembre de 1986.
Reeditado a partir del ejemplar original de Alex Ducal, Carlos Subosky y José Luis Meirás.

Esta publicación facsimilar de 500 ejemplares se reedita en ocasión de la exposición "*Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 latinoamericanos*", proyecto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur, en el Museo de Lima y el Parque de la Memoria y MUNTREF de Buenos Aires, en 2013 y 2014. Cuenta con el apoyo de FfAI (Foundation for Arts Initiatives) y del proyecto de divulgación CONICET "Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura", radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

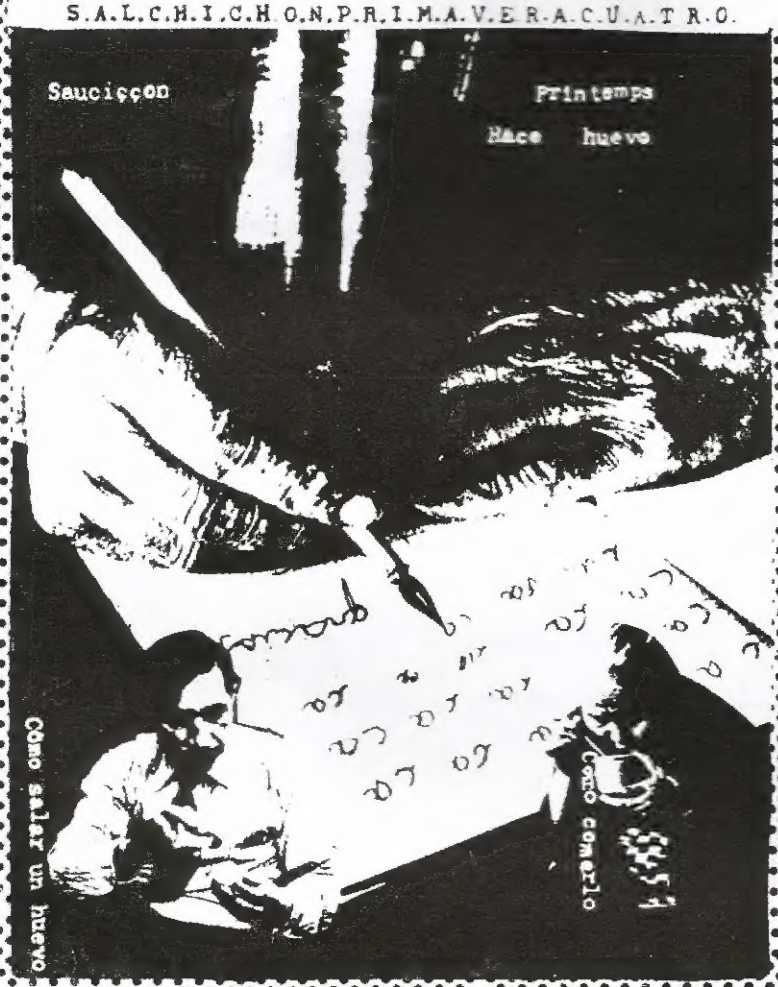
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
RedCS Red Conceptualismos del Sur
FfAI
CONICET

Atribución • No Comercial • Compartir Igual (by-nc-sa)

Impreso en Coop. Chilavert Artes Gráficas, en oct. de 2013.
Imprenta recuperada y gestionada por sus trabajadores
M. Chilavert 1136, Buenos Aires.
E.q. monadanómada - IMPRESO EN ARGENTINA.

S.A.L.C.H.I.C.H.O.N.P.R.I.M.A.V.E.R.A.C.U.A.T.R.O.

S.U.M.A.R.I.O



SALCHICHÓN PRIMAVERA 4

PORTADA: PEREZ LEUS. - 4: SECRETOS DE REDACCIÓN - 6: ELECTRO CHOC → POR EDU BINDER - 7: SOLO → POR CAS - 9: CALENDER - 10: CANIBAL → POR ESP - 14: EL RÍO DE SEMEN → POR YORYO - 15: LA CULTURA OFICIAL → POR JORGE WARLEY - 17: EDU BINDER - 18: UNA TARDE EN EL BIOGRAFO → POR GORDÍN - 19 - VIEJOS SERVICIOS → POR MILIYO - 22: EL PUGITIVO: LAS AVENTURAS DE PEPE Y JUAN → POR YORYO - 24: GORDÍN - 25: INSTRUCCIONES PARA APRENDER A NADAR → POR SERGIO VILA - 27: YORYO - 29: EL HOMBRE DE AMUSTITUD → POR ROBERTO RUTIGLIANO - 33: LORENZO O' BARRA POR BEDEVO Y PIPA - 36: VANDAM - 37: ANIMAL INMOLADO A DIOS EN SACRIFICIO POR ESP - 38: ANTON → POR CAS

REVISTA EDITADA POR SALCHICHON PRIMAVERA PRODUCTIONS. I.N.C.
IMPRESA EN CALIGRAMA: WENCESLAO VILLAFAÑE 468. 362-4243.
REDACCION Y ENVIOS: JUFRÉ 52 VOL. 2 (ÑÑÑ).

DERECHOS DE AUTOR EN TRÁMITE. REP. PROHIBIDA. CADA AUTOR SE RESPONSABILIZA POR SU MATERIAL EDITADO.

NOVIEMBRE DE 1986

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR A ASP

Pseudónimo de los autores
Eduardo Ainbinder (Edu Binder); Carlos Subosky (CAS); Esteban Pagés (ESP); Sergio Giordano (Yoryo); Emiliano Milillo (Miliyo); Beto De Volder (Bedevo); Gastón Vandam (Vandam). [NdE]

SECRETOS DE REDACCION.

Después de tres números y a pedido de nuestros lectores, revelamos en forma exclusiva, por primera vez en el medio los misterios y cábalas del oficio del dibujante :

Todos los meses el equipo de producción de "SALCHICHON PRIMAVERA" se reune con el fin de analizar los trabajos

En nuestra redacción se vive un clima cordial y amistoso.

Algarabía y satisfaccion luego de una labor bien realizada

Luego de la ardua jornada de trabajo los dibujantes son esperados por sus mujeres en la confitería de nuestro moderno edificio.

Los maestros de salchichichón explicamos por qué Ud. debe aprender a dibujar con nosotros

PORQUE el Dibujo le dará a Ud. tranquilidad económica para toda la vida.

PORQUE el Dibujo traerá a Ud. Fama, Fortuna y Bienestar.

PORQUE Ud. será dueño de su vida. Ud. podrá instalar su propio Estudio, sin patrones, sin jefes, sin horarios.

PORQUE el Dibujante es un profesional de jerarquía.

PORQUE el Dibujo como distracción le brindará las horas más felices de su vida, alejándole de las preocupaciones.

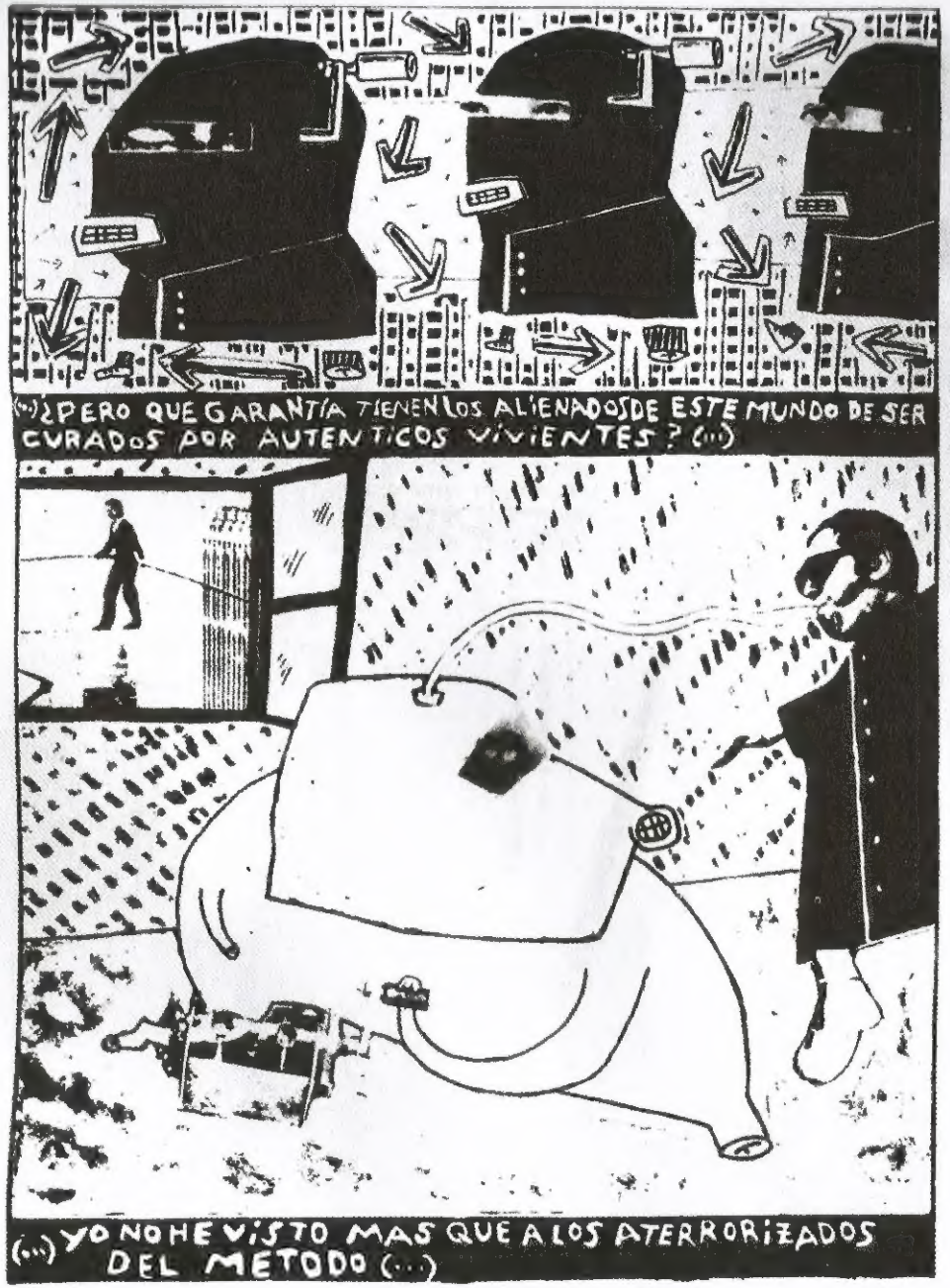
Y porque Ud. a través del dibujo cumplirá con la obligación moral consigo mismo de triunfar, de ser alguien de cumplir su cometido en la vida. Nosotros así lo entendemos, es por eso que tenemos la necesidad de aconsejarlo y de demostrarle que si nosotros hemos podido llevar a través de la historieta sano divertimento a los hogares argentinos ....¡¡Usted también puede lograrlo....!!.

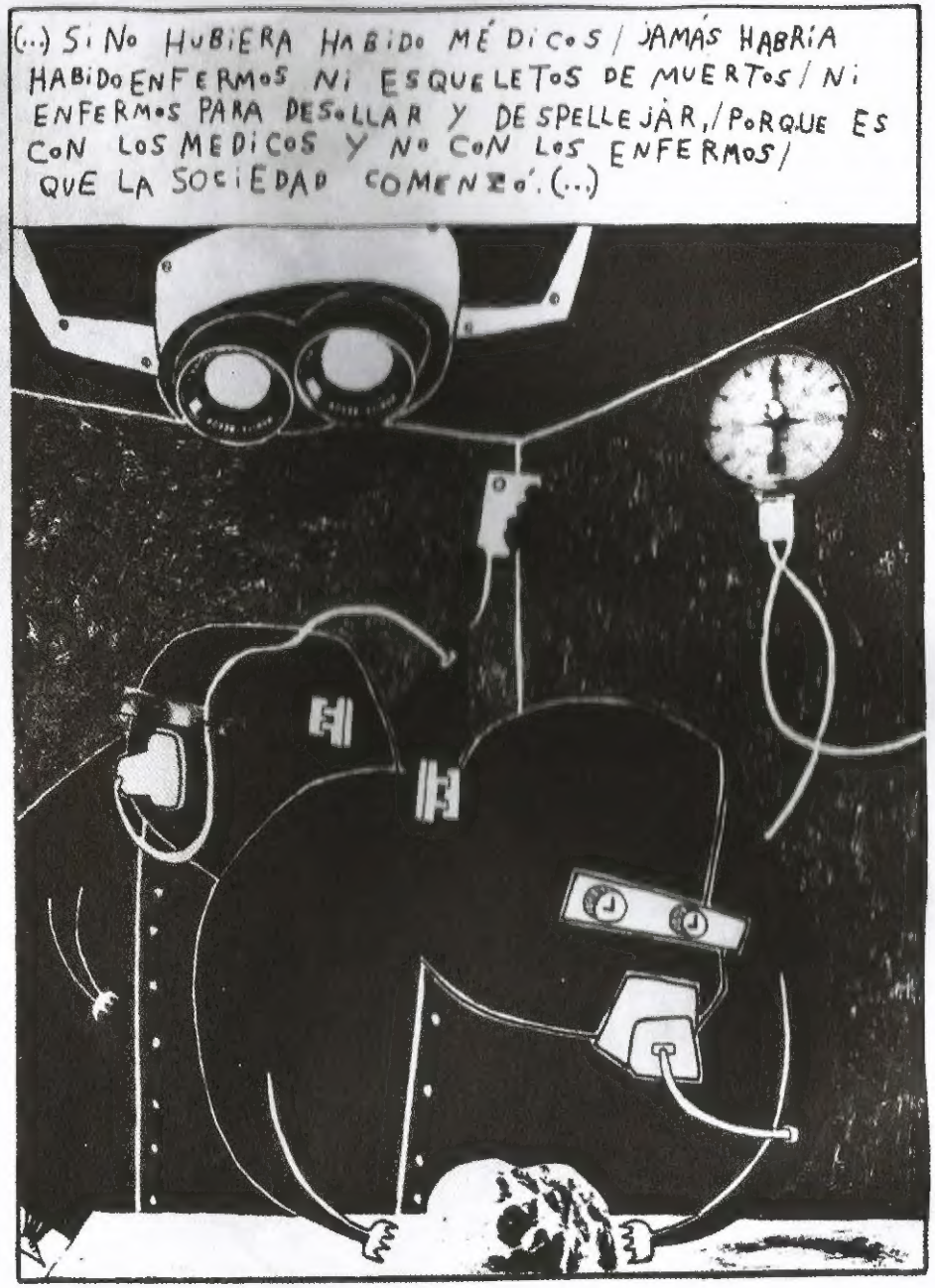
¡¡¡Yo se lo garantizo!!!

ISAAC RUPSTEIN
CAPO.

↑ELECTRO-CHOC↓

Edu Binder





SOBRE FRAGMENTOS DEL POEMA "ALIENACIÓN Y MAGIA NEGRA" DE ANTONIN ARTAUD.

SOLO

ESTABA CANSADO DE CALLAR ... Y GRITÉ ENTRE TUNELES DE NIEBLA GRIS ...
PERO MI GRITO SE AHOGO ... YA QUE NADIE LO OÍA. ESTABA SOLO ...

SENTÍ GANAS DE LLORAR... Y LLORE
POR MI PUTA SOLEDAD QUE ME DEBILITA MÁS
Y MAS

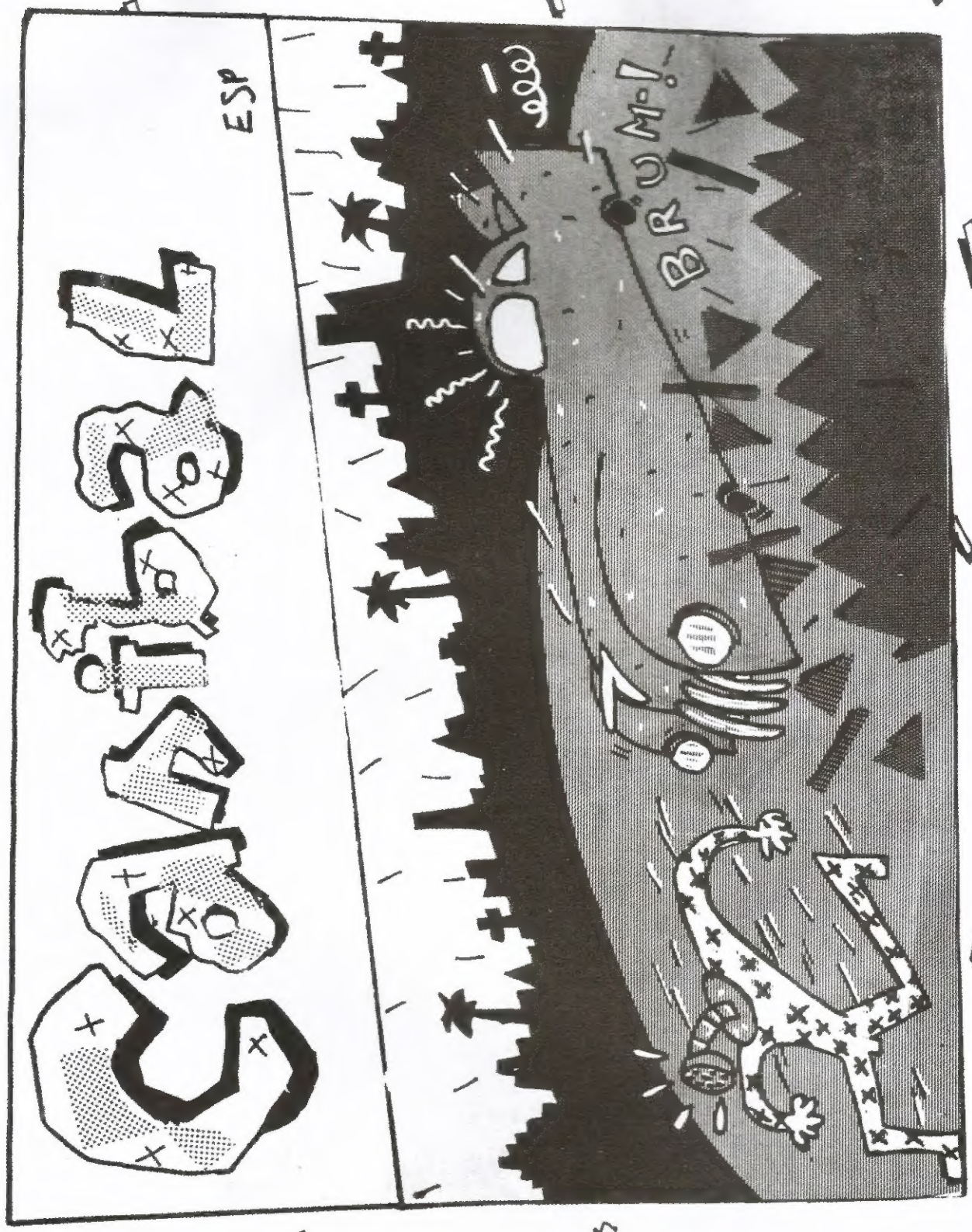
QUIZE CORRER... Y CORRÍ HASTA
ACABAR CON MIS POCAS FUERZAS

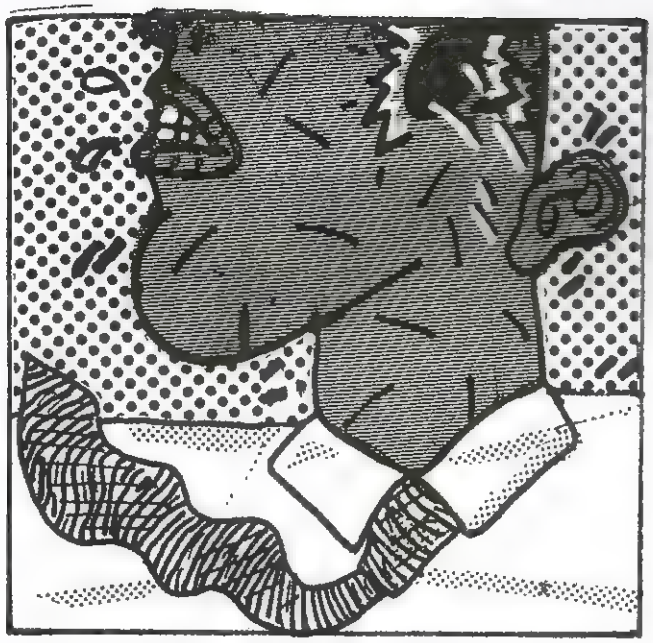
EL MUNDO DABA VUELTAS A MI ALREDEDOR Y YO SENTÍA QUE TENDRÍA QUE VENIR EL FINAL PARA NO SUFRIR MÁS

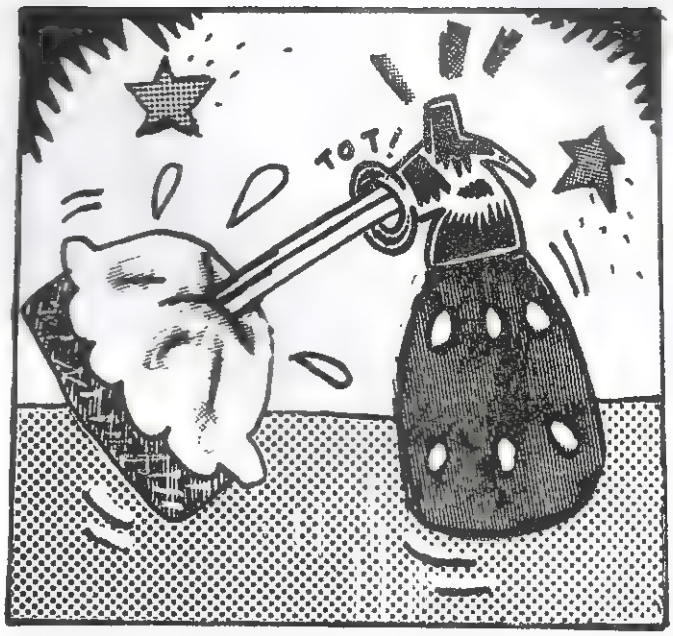
ESTABA CANSADO DE VIVIR .... Y MORÍ... Y MI MUERTE SE ESPARCIÓ ENTRE LA CIUDAD SILENCIOSA MIENTRAS MI CADÁVER SE PUDRÍA EN UNA SOGA...

CAS

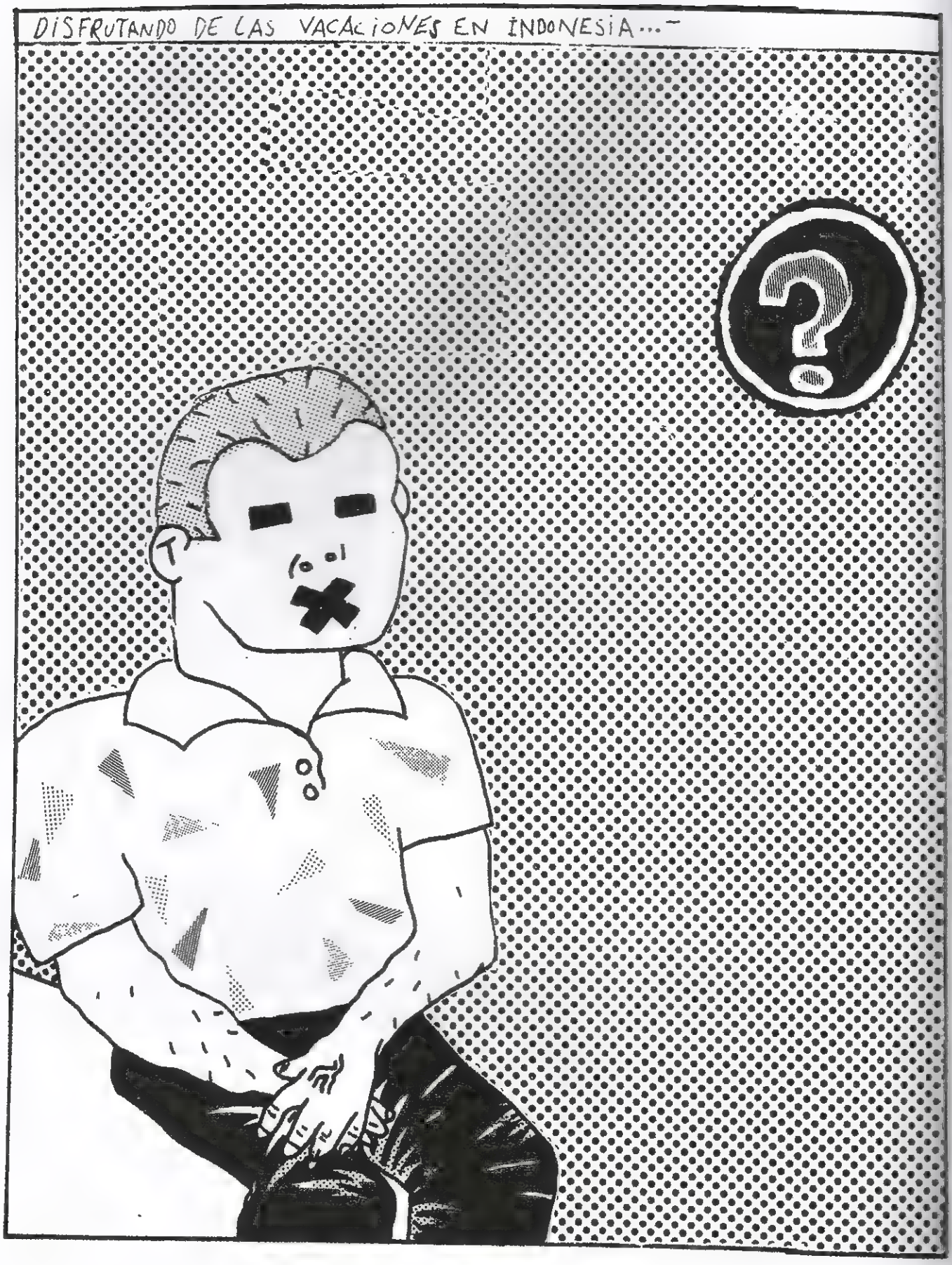
LA ADAPTACION EMOCIONAL
(La noche de bodas)
NOCIONES PRELIMINARES


Savia
ESP
BRUM!





CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!


DISFRUTANDO DE LAS VACACIONES EN INDONESIA...-

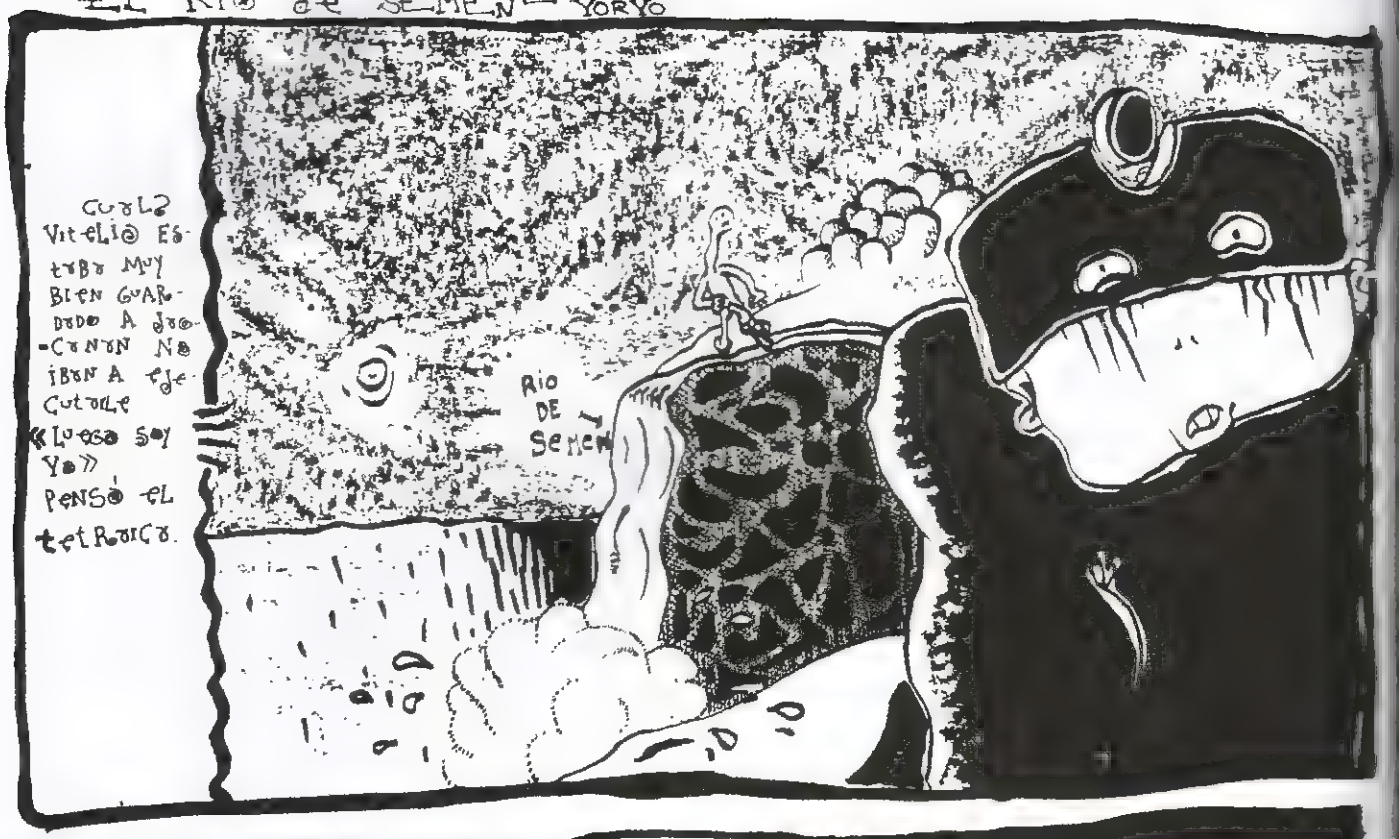
DESDE AQUEL DÍA QUE DETRÁS DE KIMO-SABI APARECIÓ UN EXTRAÑO SER...

...NO HE DEJADO DE TENER HORRIBLES Y SUCIOS SUEÑOS: EL PISO LLENO DE SANGRE, QUIMO SABI AVANZA HACIA MI, DESNUDO, MIENTRAS ME ARROJA CARNE CRUDA EN LA CARA. SU PENE ESTA ERECTO Y MOJADO, CUANDO LO INTRODUCE EN MI CULO LLENO DE CARNE PICADA, ME LEVANTO EXALTADO Y TARDAN HORAS EN CONSOLARME...

Y MIENTRAS TANTO, MUY CERCA DE ALLI...

FIN!

EL RIO DE SEMEN — YORYO



La Cultura oficial (Apuntes)

Si "todo es cultura", todos, sin darnos cuenta, estamos conformando ese mundo simbólico donde confluyen lo académico y la seducción populista. Claro que, cuando se ven los logros, a uno le dan ganas de ponerse a gritar: "¡Yo no fui; a mí que no me lo enchufen!

1_ Pareciera que en cultura basta enarbolar la tradicional definición antropológica (y conductista y yanqui) "todo es cultura", para que el problema se disipe: todo está bien y todos serán considerados. Más allá del gesto populista (que todo funcionario vinculado a la cultura debe manejar en un país como éste; confrontar sinó las declaraciones de viejos ministros peronistas y la de la sucesión alfonsinista Gorostiza/Aguinis), es necesaria una segunda observación: sí, todo es cultura, pero hay algunas cosas más culturales que otras.

2- Si hay una disimetría en cuanto a los productos culturales necesaria y lógicamante también debe haberla entre poseedores y consumidores. De la desigualdad llegamos a la noción de transferencia. Un Estado que se precie de democrático debe asegurar que se transfiera cultura de los que más la tienen a los que menos.

3- Y aunque en este esquema la cuestión de [illegible] los valores no está en juego (Ya que todo es cultura), los que más tienen, parapetados [illegible] en ese argumento de autoridad que da la cuantía, imponen por simple mayoría su [illegible] modo cultural y, en tanto benefactores, lo transmiten. Las actividades de las Secretarías [illegible] de Cultura son un camino [illegible] de ida, que a veces dejan libre algún recodo para [illegible] que se [illegible] refugien las prácticas [illegible] marginales y alternativas.

4- Los que más tienen, tienen más porque (en términos absolutos) son los que más producen. Ellos son los productores-tipo, entonces, de bienes culturales. Los que menos tienen deben conformarse con reproducir las formas de los que más habitando por un instante la ilusión de ser parte de ese poder, o replegarse a los ámbitos de la producción marginal que, dada la falta de espacio, encuentra circuitos de circulación periféricos y desplazados.

5- Los que más tienen, también lógicamente, necesitan más tiempo para consumir. Ese asunto del ocio. Los que menos tienen (que, sin embargo, tienen bastante más de esa actividad tan poco cultural que suele llamarse "trabajo"), también tienen menos tiempo para consumir; por lo que se hace necesario que los que más transfieran de un modo sintético de alta concentración y rápida asimilación. El estado (que es el que más tiempo tiene de los que más) se convierte en el garante cuidadoso de esta forma pedagógica. "Educar al soberano reza la frase Sarmientina en la página uno de todos los estatutos, conscientes de que los que menos son los más (ver ficha demográfico-social).

6-Estas formas desiguales encuentran su igualación en el discurso (la ideología). Una integración superior (igualación idealizada) que se festeja en los medios y en los grandes eventos: Buenos Aires Capital de las Artes; Feria del Libro; donde, a pesar de que "todo es cultura", no se "enseña" a cebar mate o las diferentes formas autóctonas de hacerse la paja, sino que se premia al lector con la firma del escritor favorito o al barrio con la visita de una estrella internacional. Maneras no demasiado aptas ellas para fomentar la producción cultural desectores amplios de la población, sino más bien modelo de identificación, pantallas donde otros hacen las cosas fantásticamente bien.

7-Como el mundo de la cultura es amplio, se opera en él una sabia y ordenante estratificación. Hay ámbitos, los de la alta cultura, donde el rol intercambiable (aunque sea imaginariamente) productor/consumidor permite las experiencias más osadas; en otros los de la cultura baja o popular, se trata fundamentalmente de no descolocar a los consumidores, por lo que se opta por repetir, mínimamente maquillados, las formas de éxito (y de control).

8-En esos espacios altos, las cimas pueden campear las temáticas insólitas, los artificios formales, los juegos del más variado pelaje. Hasta se los fomenta, se los paga. Es conmovedor ver a la pequeño-burguesía intelectual en el cuarto de los juguetes, mucho más ahora que parece haber desandado en su gran mayoría los malos pasos políticos y se conforma con el tibio aliento de lo conformado. Sus exageraciones, sus disonancias, no son más que berridos que pronto se calman. Lograrán incluso algún lugar en los medios masivos, sólo un poco, como para no empacharse.

9-También las prácticas contestatarias y marginales encontrarán a veces ese lugar, pero

omo la confirmación de su marginalidad.Adocenadas por un mecanismo de control que las nombra y las fotografía para ubicarlas en los programas en las páginas de los etéteras,de las curiosidades." ¿Usted conocía este aspecto de su Argentina? ¿Vio que no? " ; todo es cultura y la rueda comienza otra vez.

10-Mientras las formas de la cultura alta se neutralizan en sus efectos más provocativos por el exiguo espacio en que se mueven,la cultura popular, la cultura de los medios, encuentra topes y modelos mucho más estrictos.Es cultura popular en cuanto es consumida, pero no producida ,por las grandes masas;el afán pedagógico,entonces,debe trabajar en forma lenta, difícilmente reconocible y asimilable,por saturación.

11-Elgran lugar de la cultura moderna,los medios,es el espacio donde la cultura oficial más fuertemente se aferra a una tradición de probada eficacia.La del costumbrismo,la del melodrama,la del mimetismo,la de lo maniqueo y el sentimentalismo epidérmico.La de un mundo ideológico donde se repite el fraseo del discurso oficial:pluralismo, democracia. Claro que, éstos,que bien entienden,implican por simple existencia una expulsión:la de lo subversivo, todo aquello que transgreda las buenas maneras de la discusión amical y la cordialidad de los decorados de teleteatre.La de lo salvaje , como lo es la lucha de clases,el enfrentamiento, la protesta, la barbarie social y la muerte.Los géneros deben ser pulcramente respetados,la mezcla produce horror.

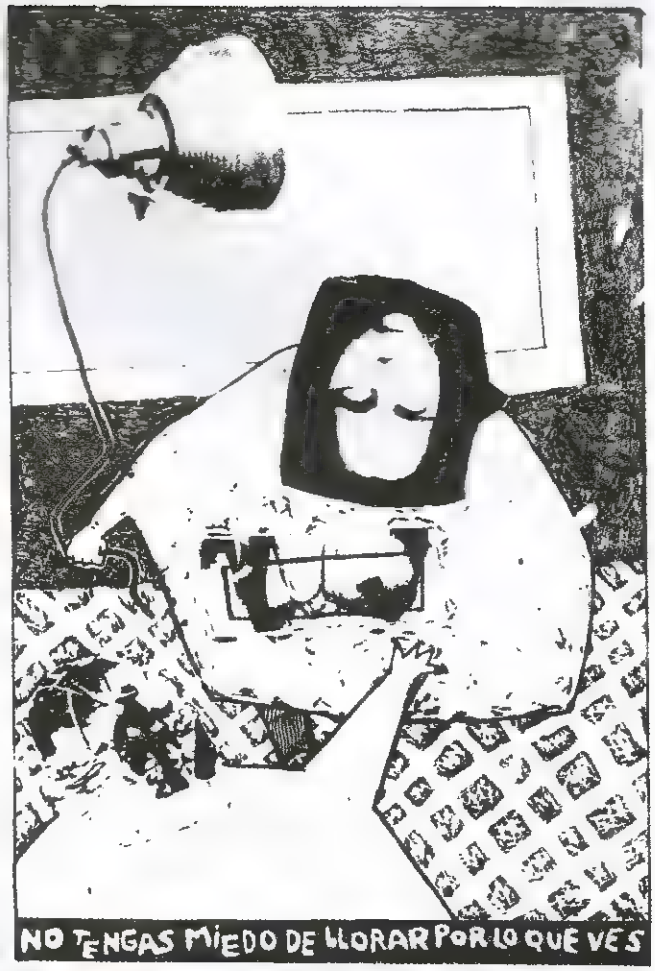
12-Basta catalogar "el cine de la democracia" para ver hasta que punto se repite el esquema melodramático que busca el reconocimiento de el espectador hacia la figura ideológica del asombro ante el derrumbe militar y el develamiento de lo que " nadie sabía ".Basta pasar con rapidez el dial para armar el espectro del pluralismo,lo que se permite y lo que no, y ver como ese rodar de perinola determina rápidamente que haya programas que "pierdan todo" , al compás de las efemes que reinstalan brutalmente los decretos del mercado para enhebrar gustos. O donde,como en la televisión,y acorde con los noticieros sensacionalistas que modelan el espectáculo para suavizar la ideología,el esquema que reina es el del teleteatro,con alguna mujer equívoca para que alguno se escandalice ante tal síntoma de liberalización. Hasta la literatura pornográfica de quiosco debidamente enfundada,se limita a la convalidación de una moralidad.

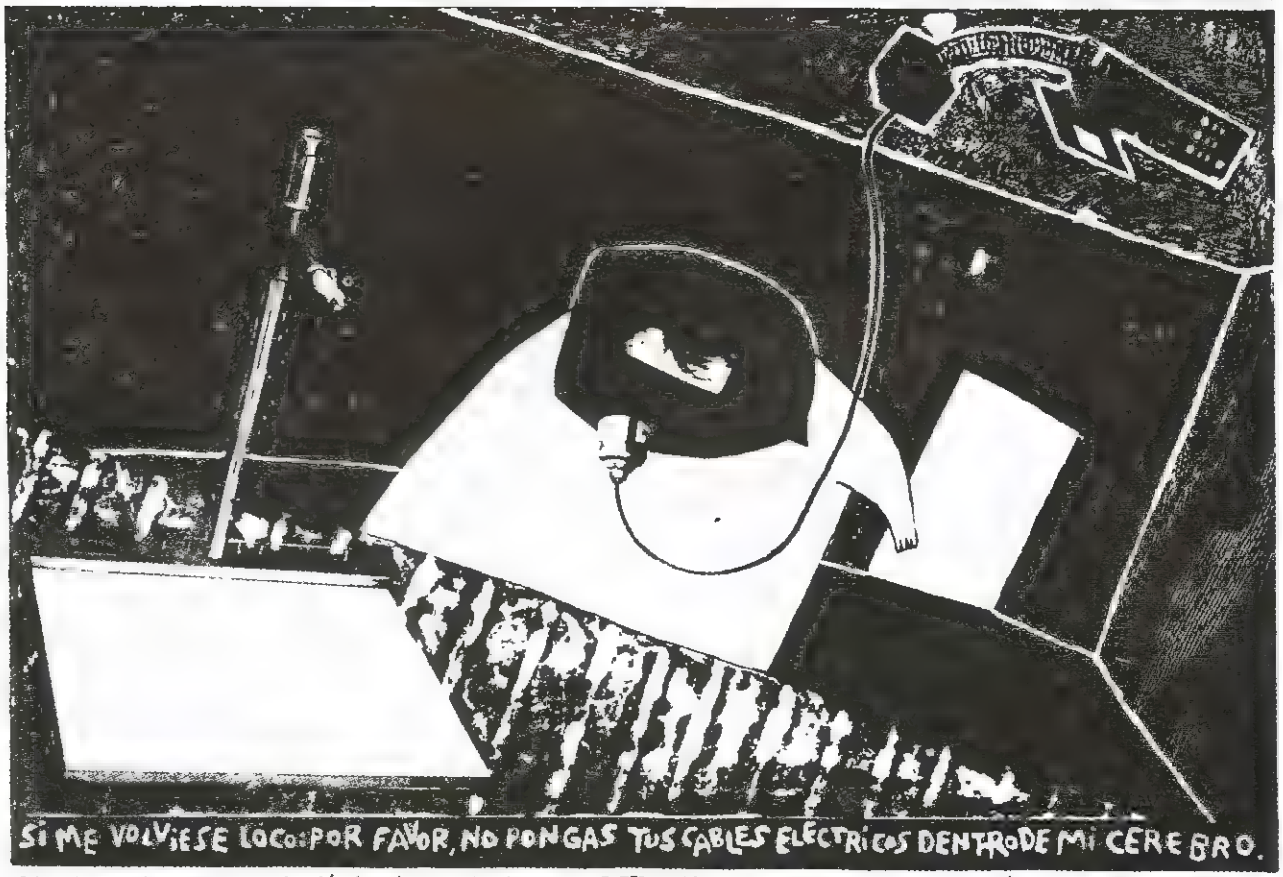
13.-Control"moral"más control político.La Iglesia sobrevuela el mundo cultural como un B-52;hasta las putesadas que alegremente habían comenzado a sonar en los medios a principios del 84 se han ido desvaneciendo.Ni que hablar de la censura temática.Otro tanto sucede con las instituciones políticas,donde el pluralismo y los militares("¡Ojo con los espíritus revanchistas!")acaparan la escena.

14-Control"moral"más control político(al menos en lo que a estas notas atañen) control estéticoDescontrolarse significa instaurar la subversión,practicar la mezcla salvaje,la herejía, el revisionismo,la contraideología,la producción de valores propios en lugar de la reproducción de los valores asignados.

Jorge Warley.

Edu Binder

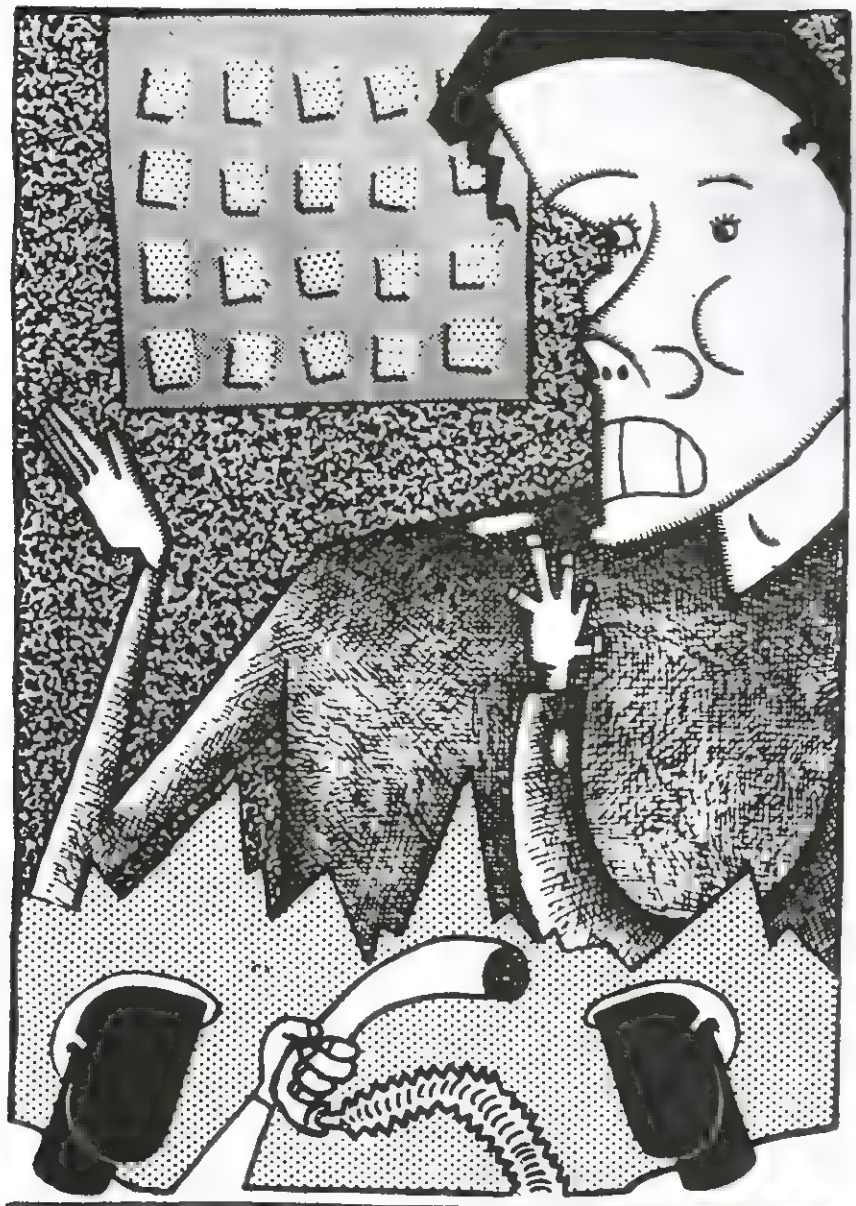


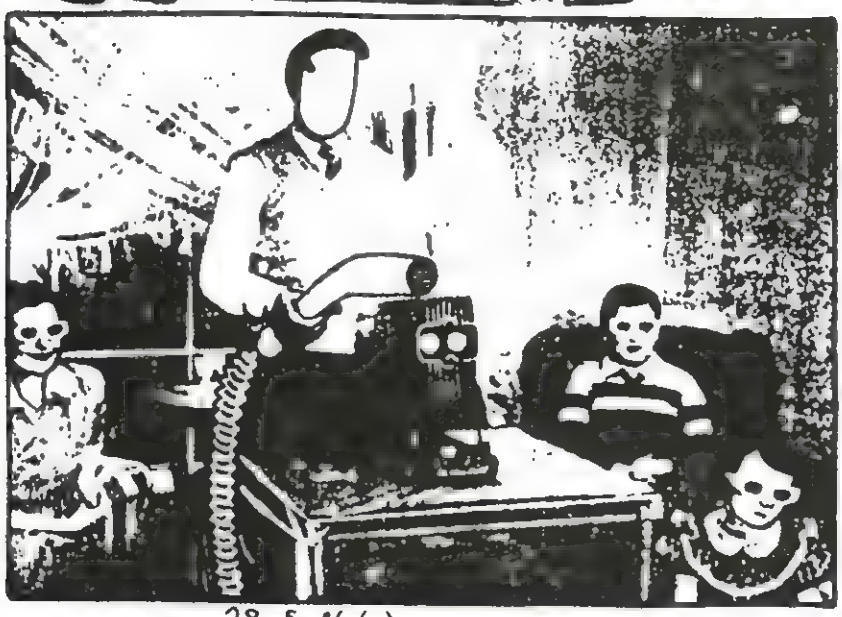


SOBRE DOS FRAGMENTOS DE LA CANCIÓN "AQUÍ LLEGA EL DILUVIO" DE PETER GABRIEL Y UN FRAGMENTO DE LA CANCIÓN "SI" DE ROGER WATERS

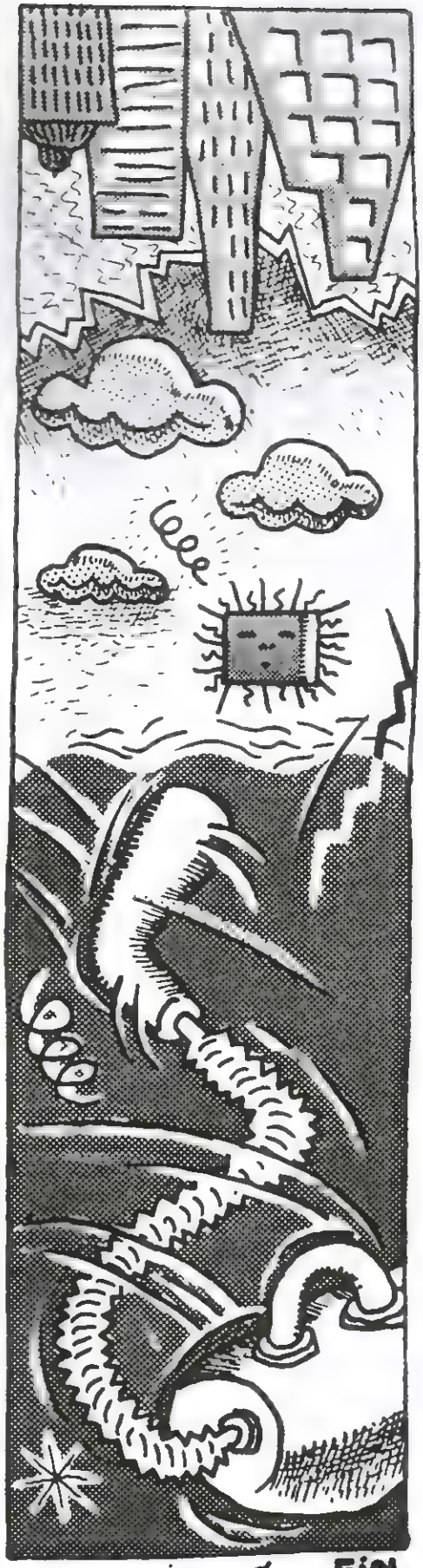
GORDIN

VIEJOS SERVICIOS... MILIYO





28-5-86 (...)



M...i...L...i...Y...ø. FiN

HOY MI BRAZO ME ABANDONÓ.....
SE HA IDO MIENTRAS DORMIA, INPUNEMENTE...
SIN EL, MI EQUILIBRIO MENTAL ESTÁ EN PELIGRO!

SI, SE FUE A LAS 48 HS 66 MINUTOS Y HA DE IR A BUSCARLO...
AHÍ ESTÁ!

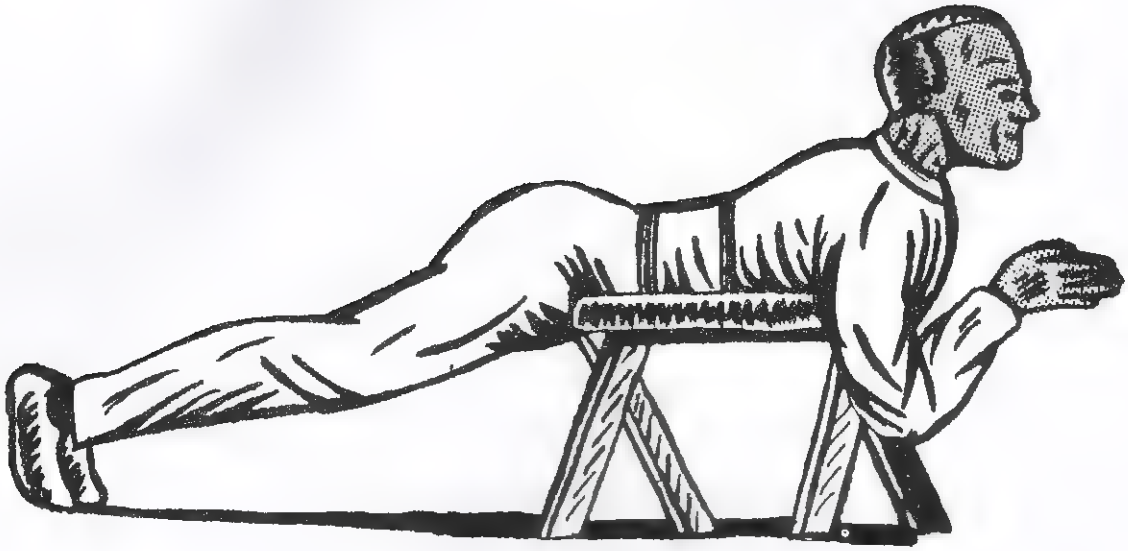
EL FUGITIVO
LAS AVENTURAS DE PEPE Y JUAN
GUIÓN Y DIBUJOS:
24-3-86

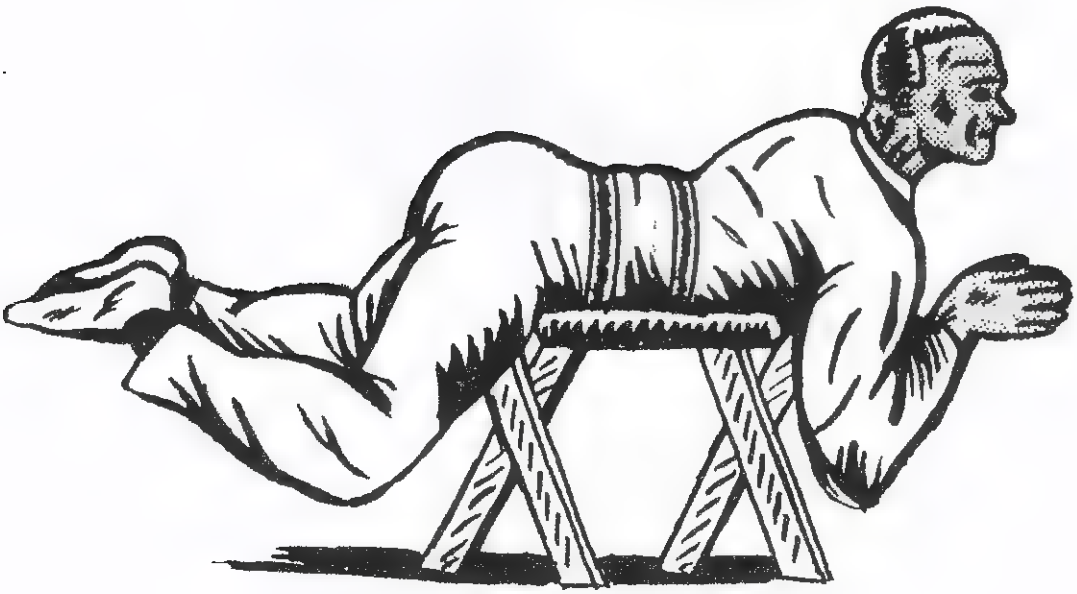
NO, PEPE! DEJAME EN PAZ! ME TENES PODRIDO! ¡DEJAME VIVIR MI VIDA, PEPE!
¡VOLVÉ, JUAN!
¡VOLVÉ CONMIGO!

¡NO QUIERO QUE ME DOMINES, PEPE! ¡QUIERO SER YO MISMO, PEPE! ¡ENTENDELO!

DEBERÍA COMPRAR UN BRAZO
EL TIPO ESTE VA A SERVIR

Yo está!
Espera! Mira!
ARGH! ARGH!
Qué está haciendo el brazo
Se está suicidando!
¡No, Felipe No!
Y 5 minutos después
AMEN
AMEN.
Y todos sabemos que ha sido, es y será un gran brazo, sí señor
I.N.R.I
2
FIN!





Raza de Caín sube al
cielo, y arroja a Dios
sobre la tierra.
23-7-16

El hombre de la multitud

"guión y dibujos: R. Rigliano sobre un cuento de Poe" La bruyere (1)

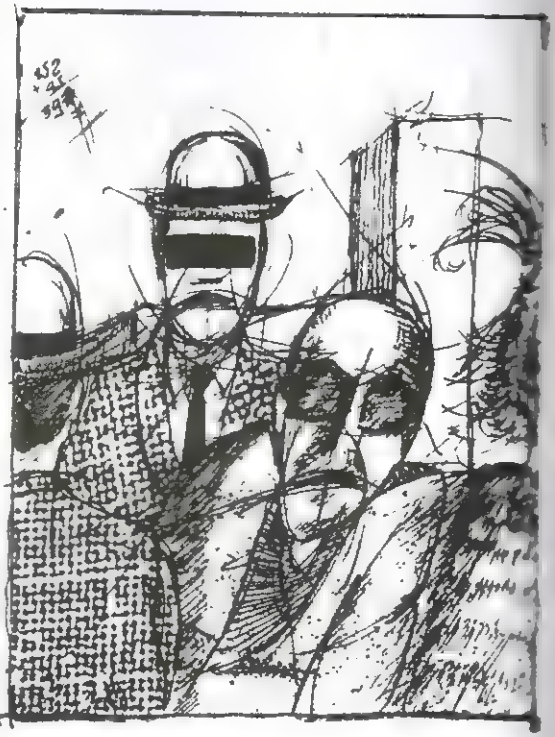
Se ha dicho de cierto libro alemán que no se deja leer. Hay secretos que no permiten ser divulgados. Unos hombres mueren en sus lechos por la noche, estrujando las manos de espectrales confesores y mirándolos lastimosamente a los ojos; otros a causa de misterios que no permiten ser descubiertos.

(1) Es una desgracia no poder estar solo.

No hace mucho tiempo, a la caída de una tarde de otoño, me hallaba yo sentado ante el café D***. El mero hecho de respirar era un goce. Con un cigarillo en la boca y un periódico en las rodillas me habría divertido durante gran parte de la tarde en contemplar la calle. Esa calle habría estado invadida por una multitud. Todo el

Al principio tomaron mis observaciones un giro abstracto y general. Miraba a los transeúntes por masas, y mis pensamientos tenían las consideraba más que en sus relaciones conjuntas. Pronto, empero, pasé a los detalles y examiné con minucioso interés las innumerables variedades de figuras, indumentaria, ademanes, cara...

La mayor parte tenían un porte presuroso, como ocupados a los negocios, y parecían preocupados únicamente de abrirse camino entre la multitud. Fruncían las cejas y movían los ojos rápidamente, cuando eran empujados por otros transeúntes no mostraban síntomas de impaciencia sino que se arreglaban las ropas y se aceleraban.

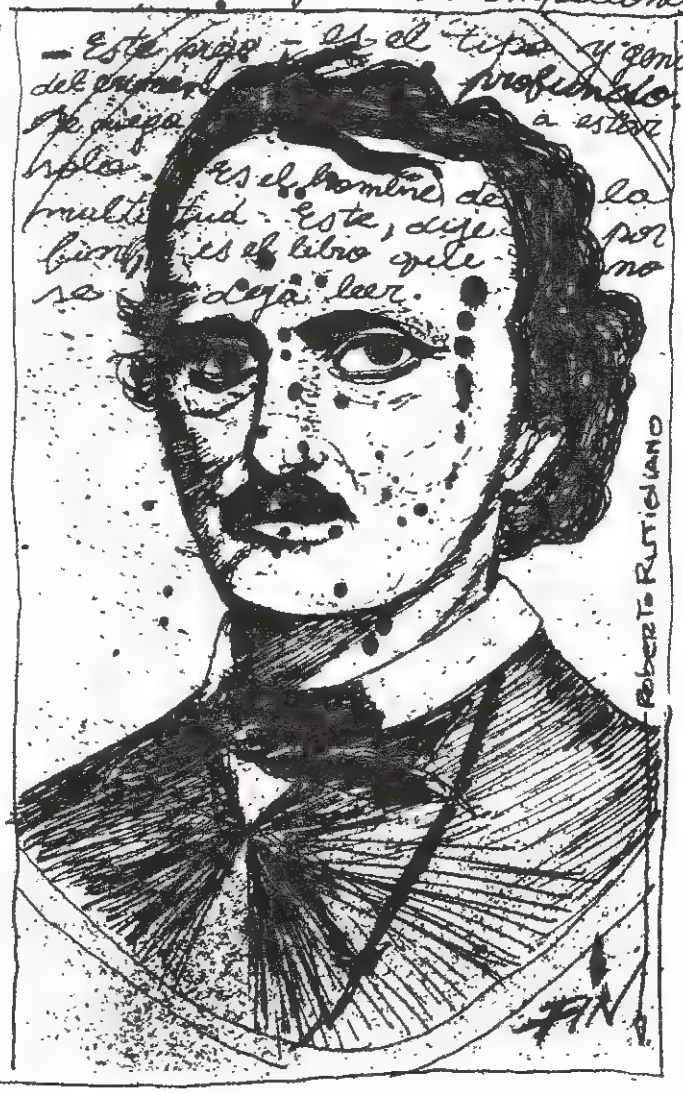


Cuando de repente apareció ante mi vista una cara: una cara que en seguida atrajo mi atención, a causa de la sensibilidad absoluta de su expresión.

Me sentí singularmente despierto. ¡Qué extraña historia me dije a mí mismo, está escrita en ese pecho! Tuve entonces un vehemente deseo de no perder de vista a ese hombre, de saber más de

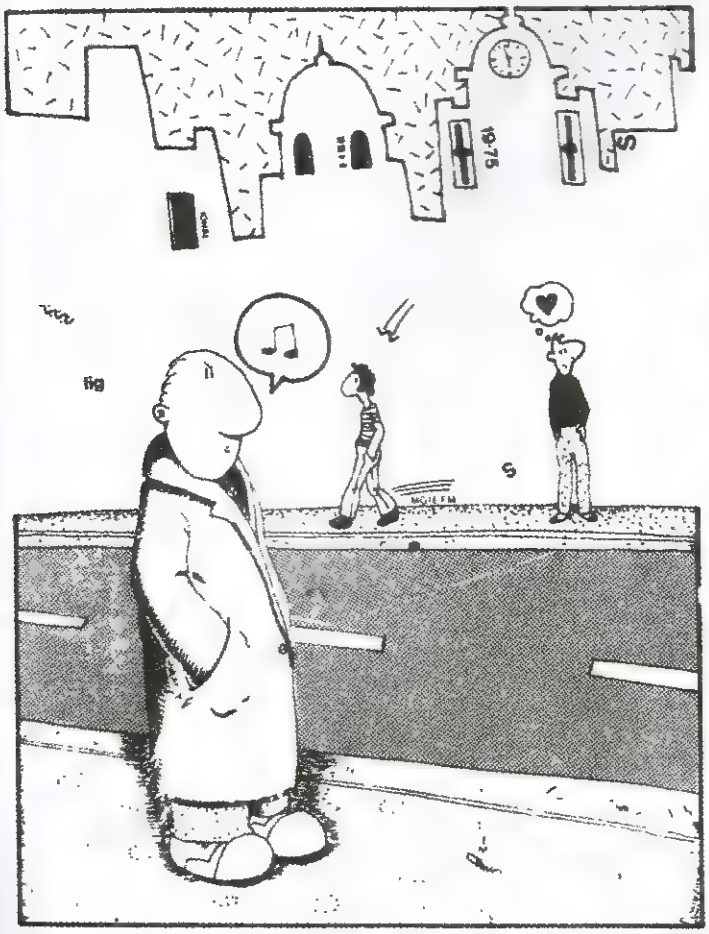
Me abrí camino por la calle y me lancé entre la multitud. Sus ropas estaban sucias y harapientas. Entre el refulgir de un brillante de un puñal.
Cruzó y volvió a cruzar la calle, sin finalidad aparente...
En aquel ejercicio consumió horas y horas.
En una calle estrecha cerca del puente...
Un nuevo giro nos llevó a una calle oscura. Sus ojos giraron con viveza debajo de sus cejas.

Sobre la ciudad caía una lluvia copiosa y la multitud se agitó con una nueva conmoción y quedó oculta por un mundo de paraguas. La ondulación, la ondulación digo, los empellones y el sumbrido crecieron diez veces más.



LORENZ'O'BARRIO

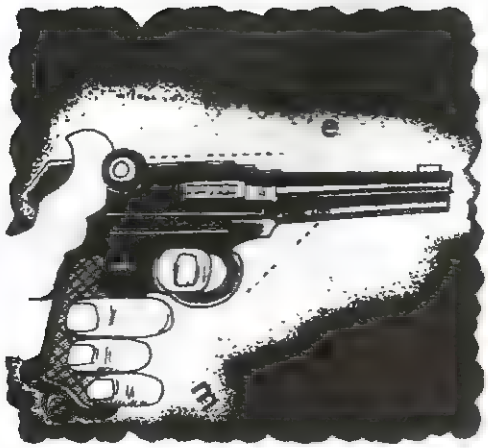
EL HURGADOR



Lorenz'O'Barrio PRESENTA

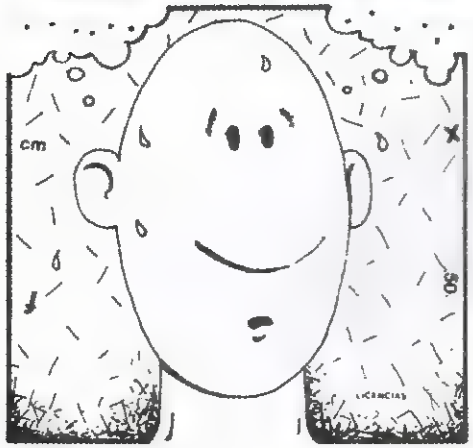
1/2 HORA MÁS TARDE.

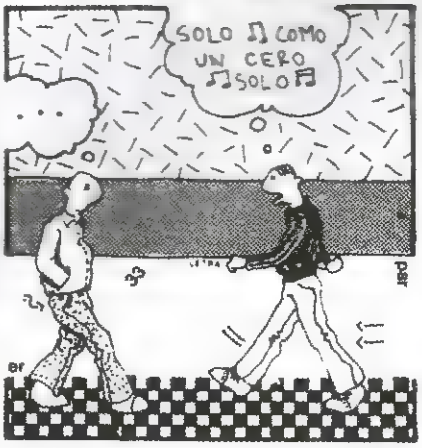
GUIÓN: PIRA
DIBU: BETO



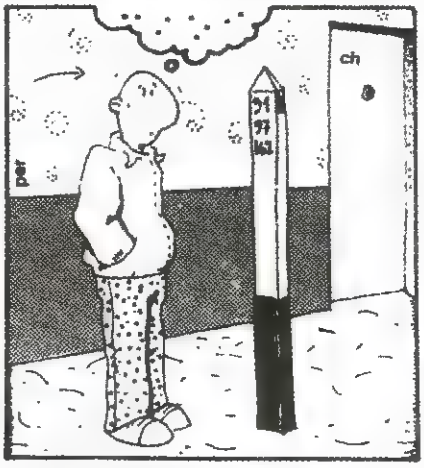
NO
POR
FAVOR

VIEJO SON LAS SIETE DESPERTATE




SOLO ♫ COMO UN CERO ♫ SOLO ♬

TOLS



¿QUE TE PASA QUERIDO?
¡Eh! NA-NADA.

VIEJA MAÑAÑA DESPER-TAME A LAS SIETE Y MEDIA
BUENO...

Z
Z
Z
Z
Z

HALT
¡NO!

NO
POR
FAVOR

BANG

RIIIIN

VIEJO DESPERTATE
YA SON LA SIETE Y
MEDIA . . .

VIEJO DESPERT
QUE ES TARDE

fin

SI EN SUEÑOS LLE-
GASES AL PARAISO
TOMA LA ROSA MÁS
BELLA Y SI
AL DESPERTAR
AUN LA CONSERVAS
PODRÁS COMPROBAR
QUE ALLÍ
HAS ESTADO . . .

NO SE
SI ME
EXPLICO.
JE, JE, JE.

MARCELO PIFA
BETO DE VOLDER
FIN
1 9 8 6
3

VANDAM

"ANIMAL INMOLADO A dios EN SACRIFICIO"

Hacía calor,en la iglesia las cruces sudaban.
Era importante asistir,
todos los escupitajos de saliva violeta habían sido dejados en la calle
para entrar con dignidad y elegancia.
Chatarra sucia y grasienta de la señor clase.
Se podían
oler los negros billetes amontonados.
Comienza el evento,
el comisario se saca la gorra,la gorda se hace a un lado y aparece

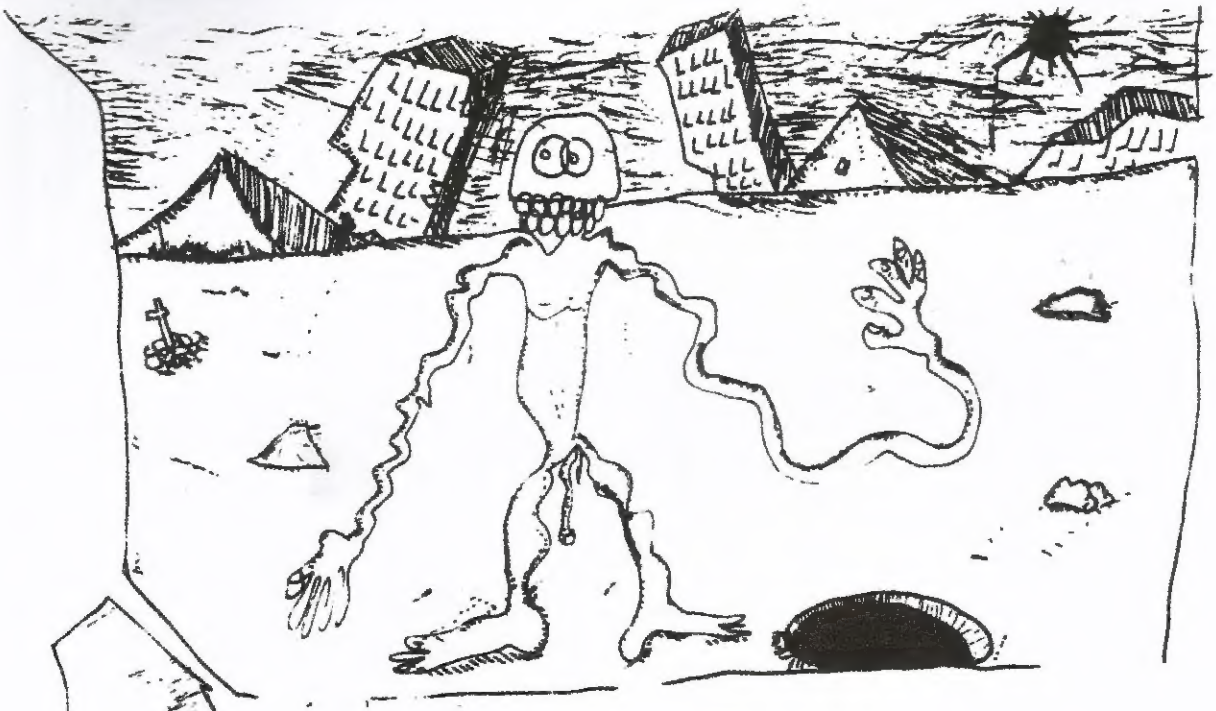
EL.

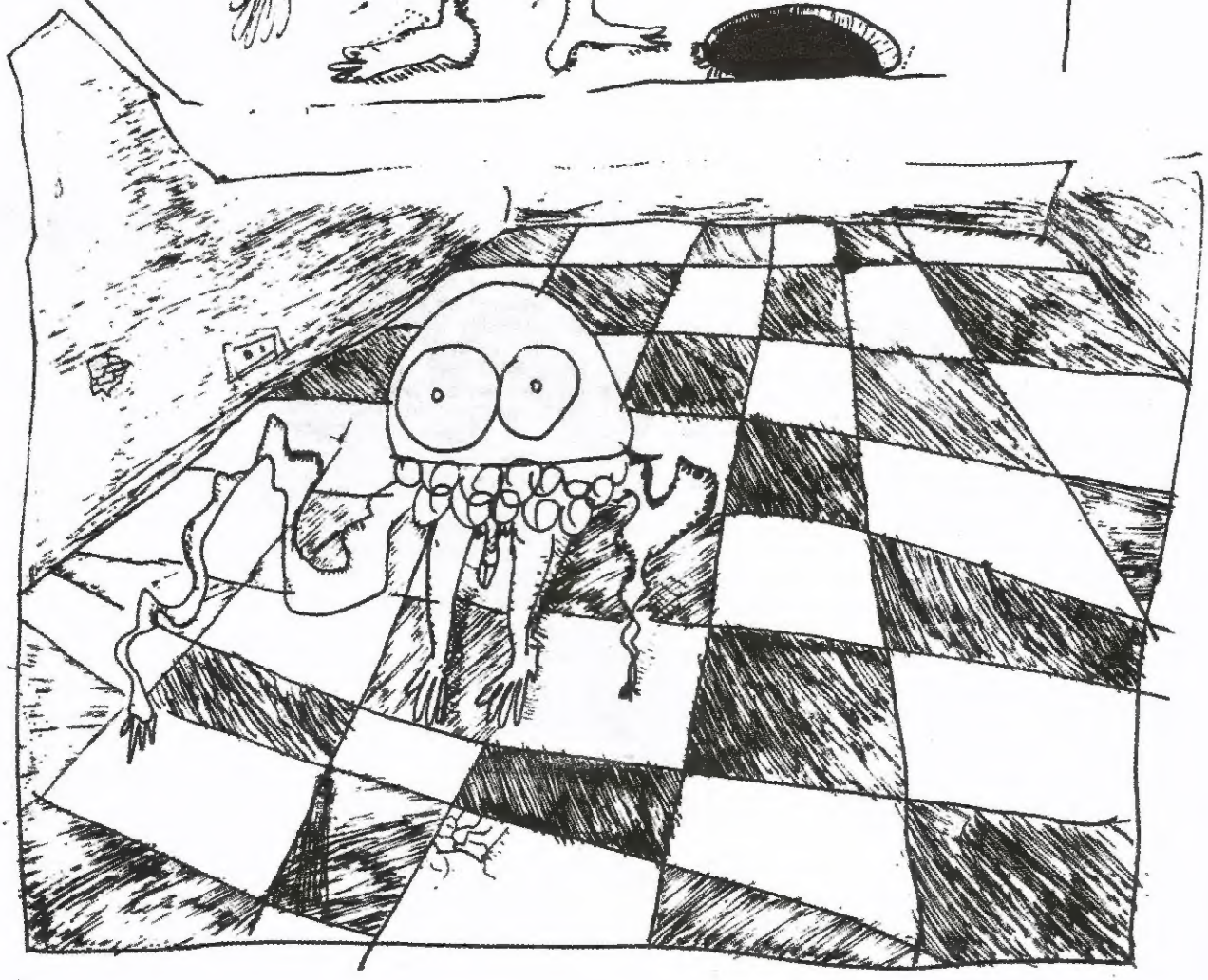
un cardenal o algo así
una mierda importante.
tiene tres dientes de oro y grasa hasta las encías
poca frente y aún menos cerebro
sus pasos eran pesados y cortos
Se sentía raro
sin prestarle mucha importancia comenzó la rutinaria
tarea.
Hasta que vio a aquel niño rubio y perfumado.
Cuando abrió la boca se quedó un tiempo admirandola casi sin comprender,
subió la mano con la hostia hacia la hermosa boca
virgen -abierta de ingenua manera,
dejó la mano largo rato dentro de la boca del
niño,sintiendo su
aliento,su saliva contenida,y sos pequeños dientesitos...
y empezó a exitarse-
sudor le corria por la escasa frente.Olvidado ya la
hostia y su labor alli,comenzó -a acariciarle la boca frotando sus dedos
gordos y cortos contra la lengua.
El niño se le estaba acalambrando la boca de -mantenerla
tanto tiempo abierta y comenzó
a
asustarse de como aquel representante de dios respiraba tan
fuerte,sudaba y a intervalos gemia.
Ya no aguantaba mas,tenía una erección de tipo espíritu santo,
rapidamente
sacó el arrugado,viejo y negro -pene
rompió el pantalón del niño y se la incrustó por detrás.
la gente asombrada no sabía que hacer en tan cortos instantes

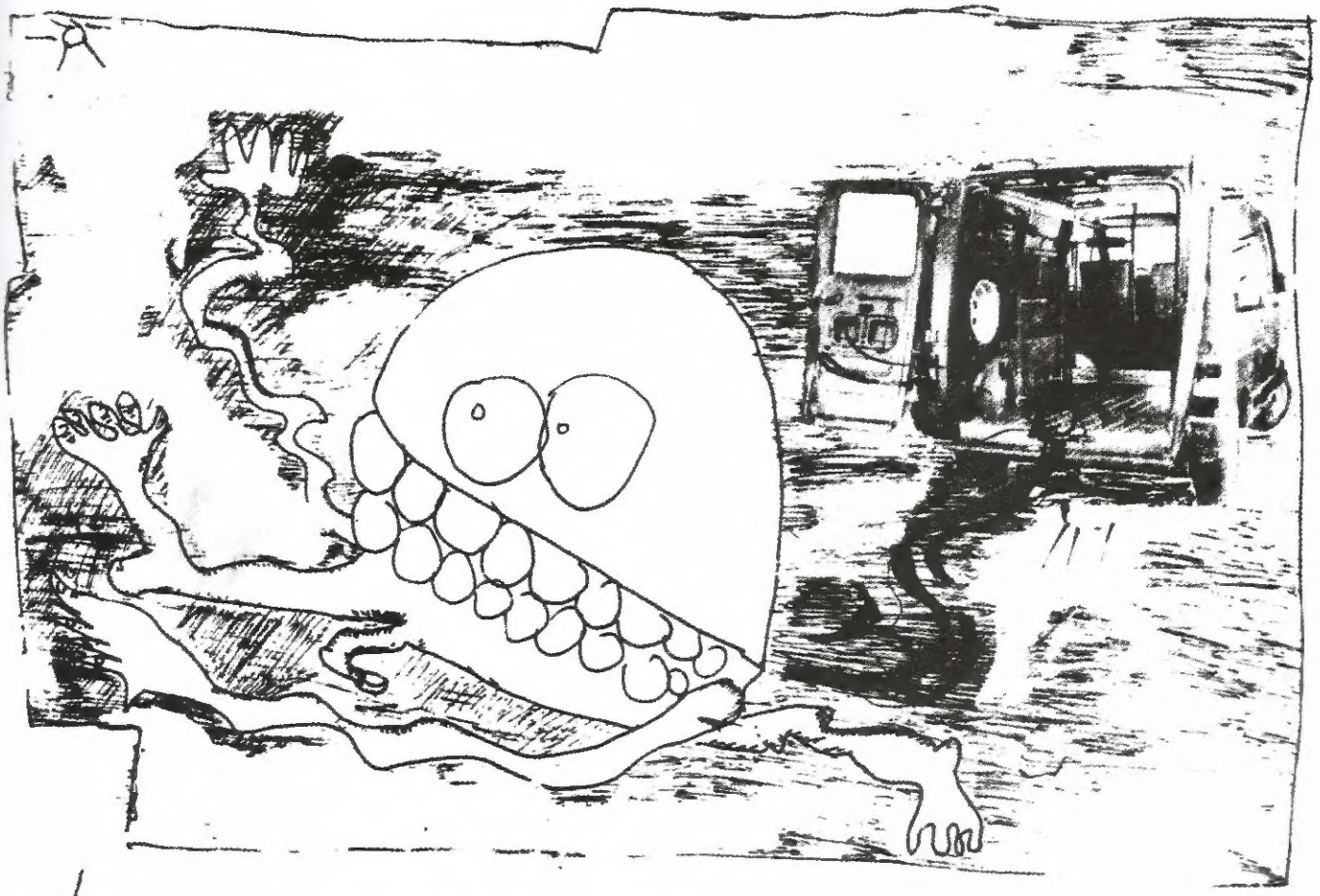
la madre del desdichado niño(el padre no había podido asistir por problemas
financieros) gritaba y -pataleaba histéricamente.Entre varios intentaban
separarlo del niño al cual se había adherido como una
-sopapa.
la madre tenía las mandíbulas dislocadas de gritar.
el niño lloraba de mala manera,se le estaba rompiendo el culo,
ensangrentado por el forcejeo
Hacía calor y en la iglesia las cruces sudaban semen...

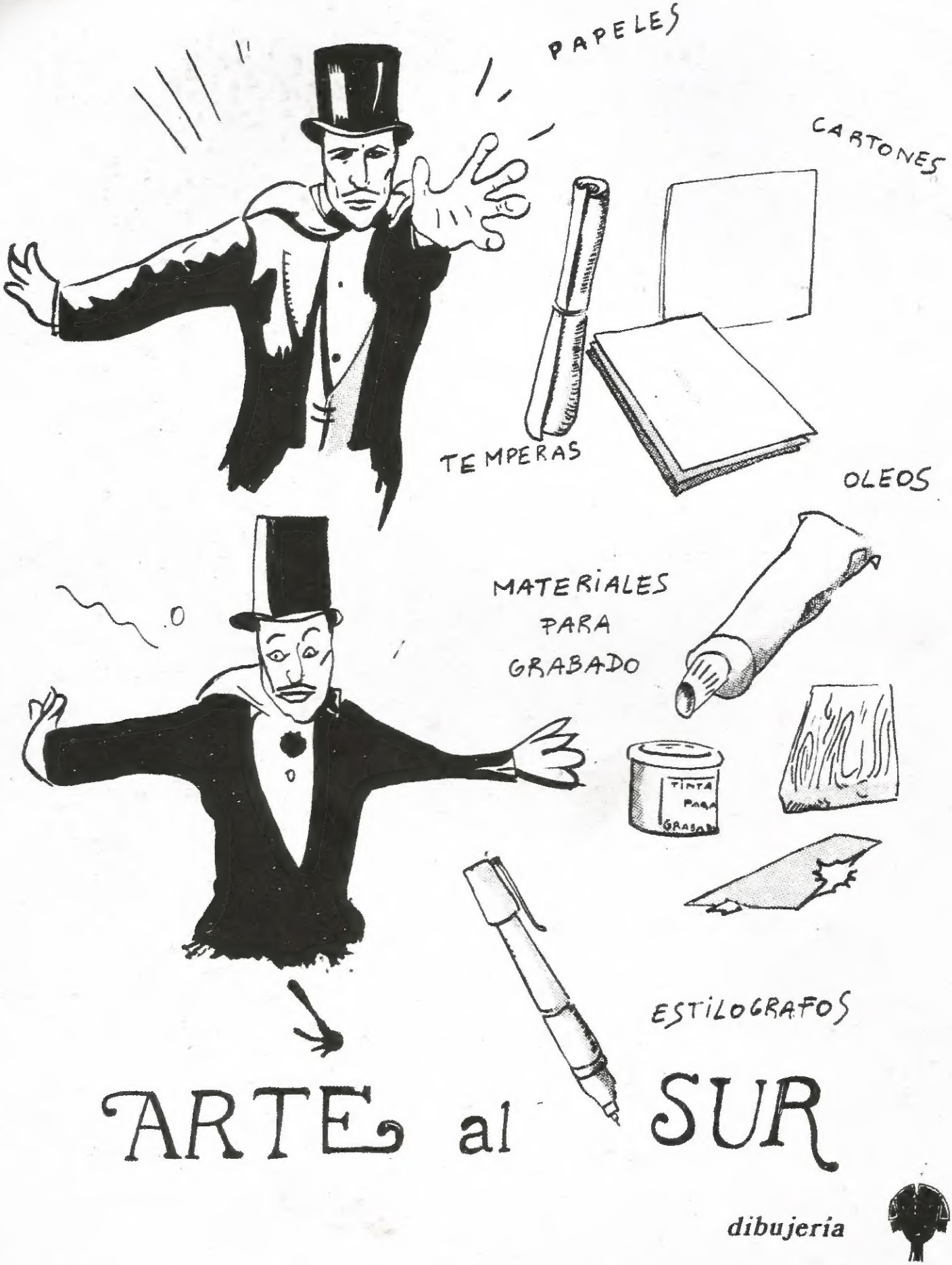
-con cariño esp
27/3/86

ANTON CAS









dibujeria

Wenceslao Villafañe 1299 362-1785